

……そして
アタシの前から
口うるさい
カエルの王子が
消えた——



夏休みが
はじまった……



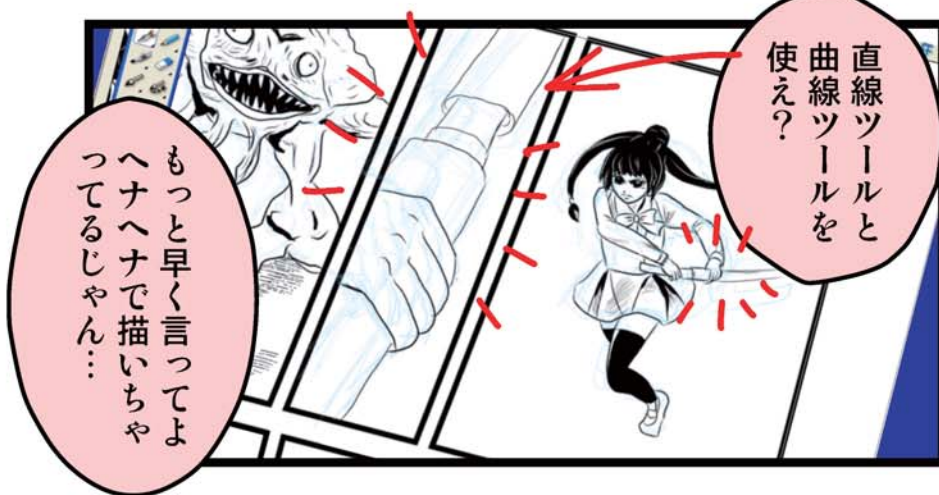
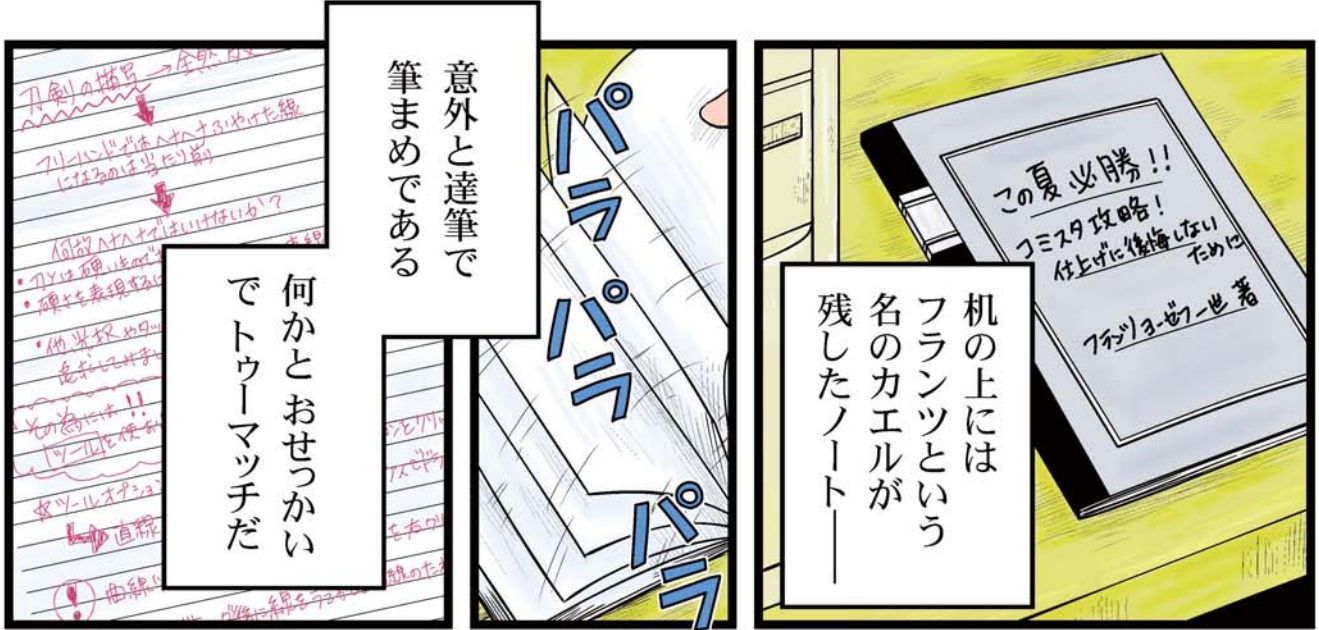
描け!
ComicStudio
物語
~デジタルに挑戦~

これはアタシと
彼とで描いてた
マンガ——

……まだ途中
だけど……

第11回 仕上げ編(前)

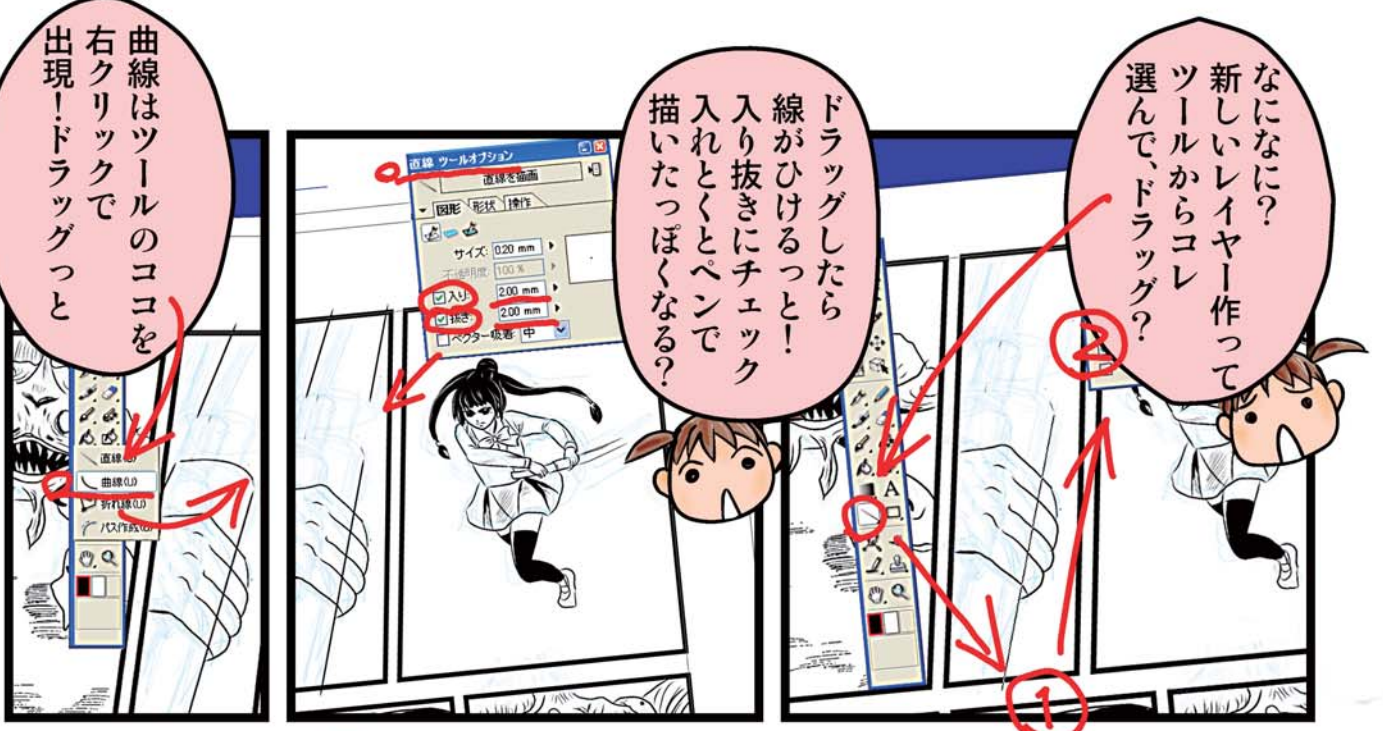
真希ナルセ



なににに？
新しいレイヤー作って
ツールからコレ
選んで、ドラッグ？

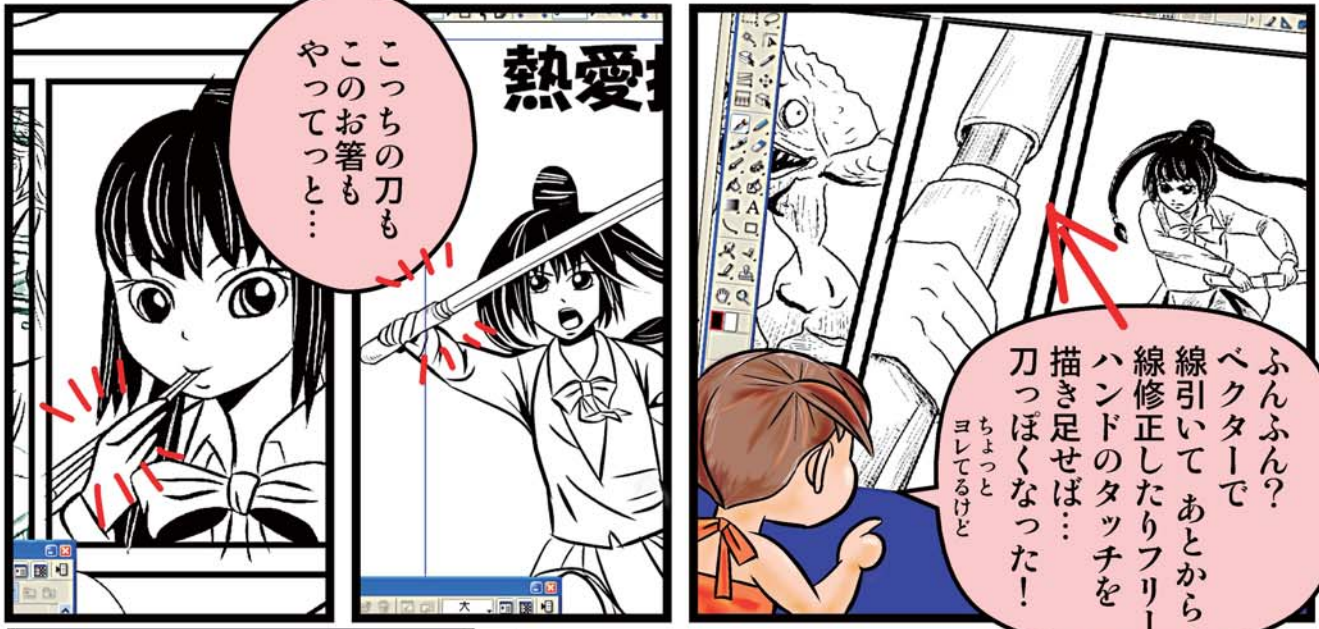
ドラッグしたら
線がひけるっ！
入り抜きにチュック
入れとくとペンで
描いたっぽくなる？

曲線はツールのココを
右クリックで
出現！ドラッグっ！



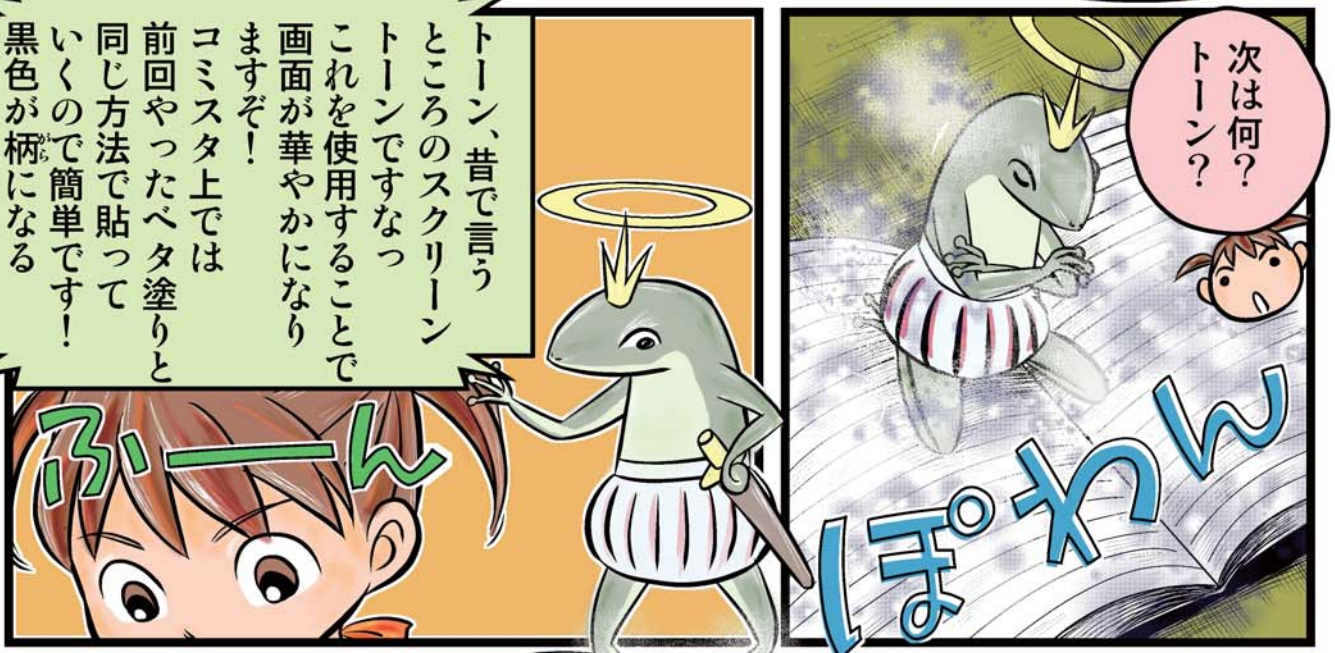
こっちの刀も
このお箸も
やってっ！

ふんふん？
ベクターで
線引いてあとから
線修正したりフリー
ハンドのタッチを
描き足せば…
刀っぽくなった！
ちよっと
ヨレてるけど



次は何？
トーン？

トーン、昔で言う
ところのスクリーン
トーンですなっ
これを使用することで
画面が華やかになり
ますぞ！
コミスタ上では
前回やったベタ塗りと
同じ方法で貼って
いくので簡単です！
黒色が柄になる
だけです



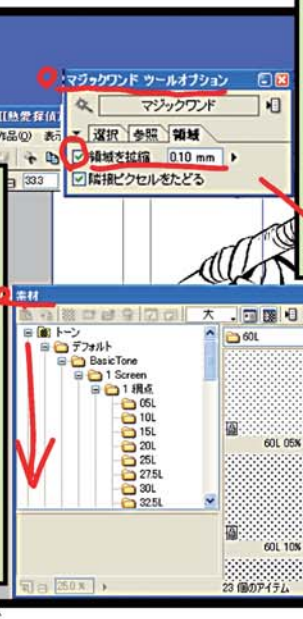
ふーん

貼りたい部分の選択範囲をマジックワンドで取ります
この時ツールオプションにて『領域を拡張』を0.1mmくらいにしておきますと描線の内側にトーンが食い込むので貼りもらしを防げますぞ



まずはベーシックなこのイバラのベストの部分を貼っていきましようー

次に素材↓トーン↓Basic Tone↓1 Screen↓1 網点60Lと開いていきます

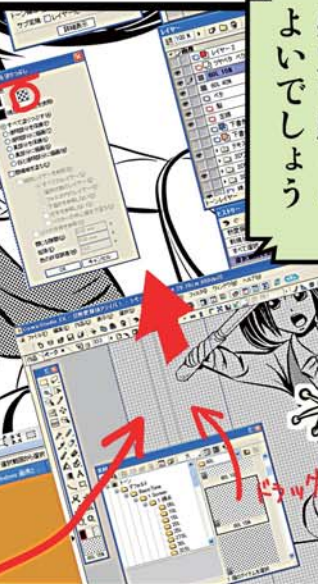


面積の少ない所なら塗り絵感覚で貼るのもよいでしょう



濃度40%をドラッグ&ドロップすれば

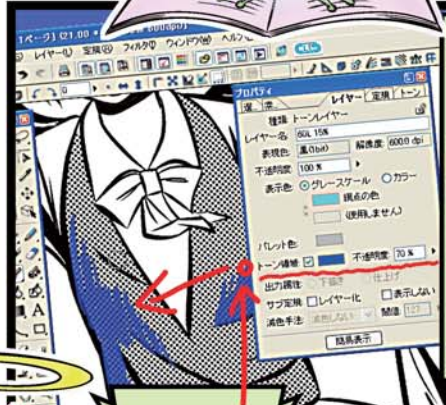
『選択』から『すべてを選択』にし画面全体にトーンを貼るので、そして『編集』↓『選択範囲を塗りつぶし』で『透明』に塗りつぶしてください



この状態でマジックや筆ペンを選び描画色『黒』で描けばトーンを『描ける』わけです
この場合では60L15%でベストの影を描いてますこれが重ね貼りです

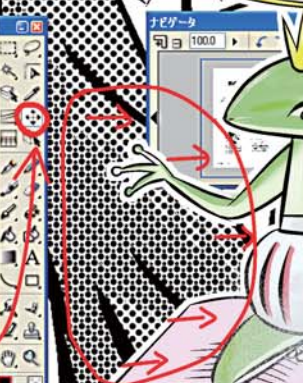
ややこしいけど『透明のトーン』になったってことだよな？

最後にナビゲータの表示倍率を100%にしてトーンの模様を確認してみましょう



レイヤーのプロパティ↓詳細表示で『トーン領域』にチェックを入れると塗りやすくなります

模様が完全に重なっていたらレイヤー移動ツールでトーンをズラせましょう



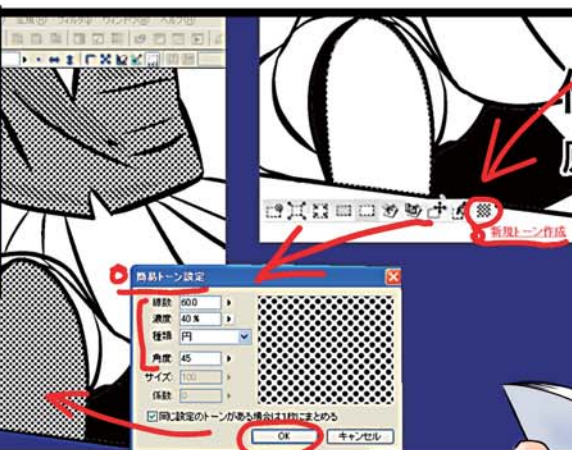


でへっ アイネの
行動読まれちゃ
ってるよお
王子ったら



すごいけどさー
もーちよつと
ラクできないもん
かねー...ん？

選択範囲を取った
状態から選択範囲
ランチャーの
『新規トーン作成』
をクリックすると
簡易トーン設定が
開きます



なにになに？
前回教わった
選択範囲ランチャー
が使えるんだ？



こういった明るさ
濃さが変化して
いるトーンを
グラデーションと
いいます この方向
や濃さの設定を
お手軽にできちゃ
うグラデーション
ツール(※)という
ものがあります



なるほどー
これなら早くて
便利〜！

ページックなトーン
ならこの簡易設定
から貼れちゃいます

※ ComicStudio Pro/EX のみ対応の機能です。

この場合も選択範囲を取って備えます
ツールパレットの
ここがグラデー
ションツールです

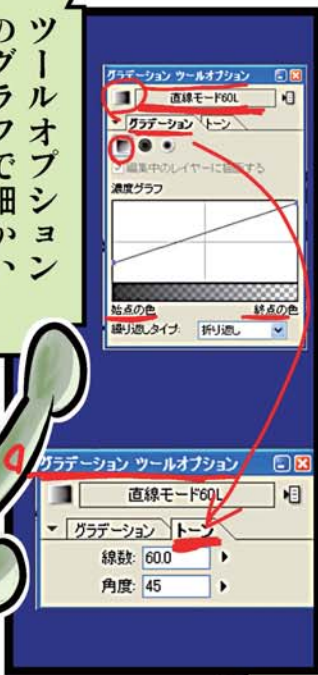
これを直線ツールの
のようにドラッグ
してください

ツールオプション
のグラフで細かい
濃度設定ができます



根元(始点)が
暗くて先(終点)
が明るくなる
んだ

ぱっ



通常は直線のグラデ
ですがこれなどは
円状に広がるグラデです

次の項目はつと…
柄トーン?

イバラのリボンとスカート
を素材↓トーン↓Basic
Tone↓5 Image↓
チェックドット 四角系の
『四本チェック』で貼ります



お手本

プロパティから
トーンのタブを
クリックし必要に
応じて柄の大きさ
と角度を調節します



お手本

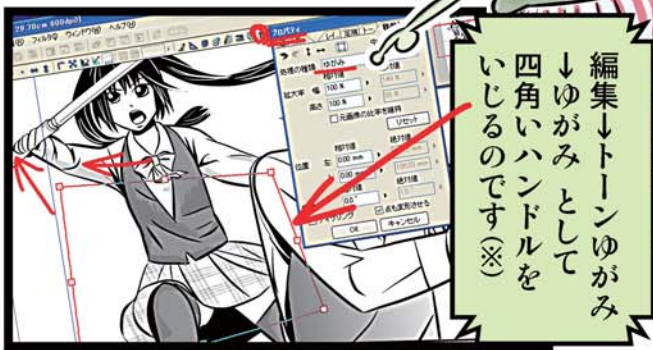
スカートの柄は
歪ませるとリアル
かもしれません

柄が気に入らなければ
トーンを選択した状態
で『素材』から他の柄を
選択、ここを押せば
一発貼り替え可能
です(※)



※ ComicStudio Pro/EX のみ対応の機能です。

実はこれもトーン
なので
素材↓トーン↓Power
Tone素材集↓MM11
住宅12です



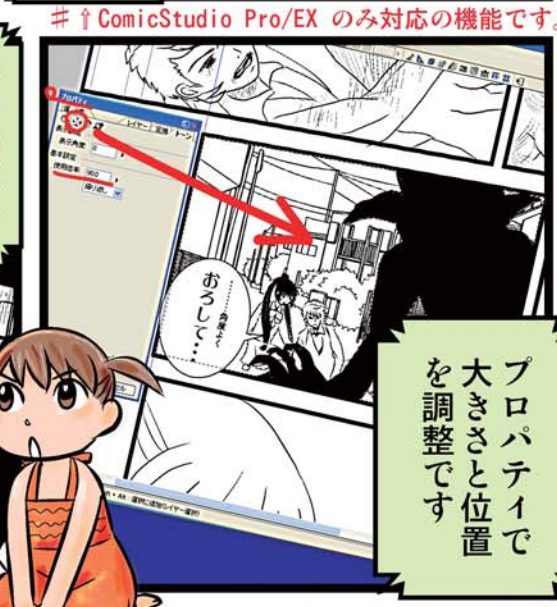
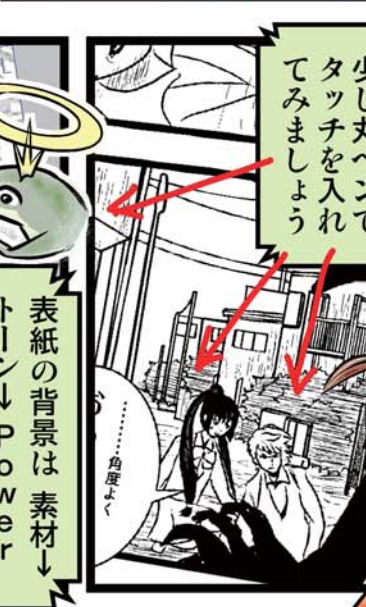
編集↓トーンゆがみ
↓ゆがみとして
四角いハンドルを
いじるのです(※)

※↑ComicStudio EX のみ対応の機能です。

あるいは編集↓トーン
ゆがみ↓『メツシユ
変形』の方が服らしく
なるかもしれません(※)



#↑ComicStudio Pro/EX のみ対応の機能です。



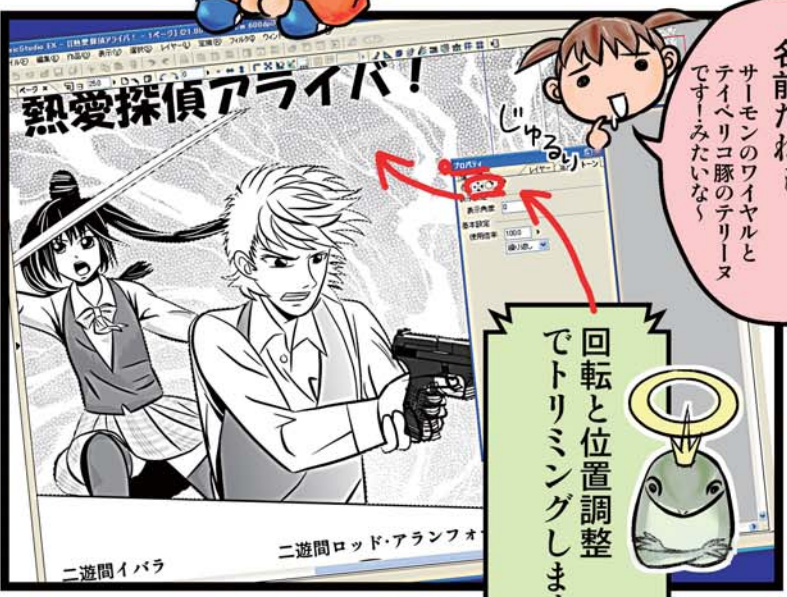
表紙の背景は素材↓
トーン↓Power
Tone素材集↓
MM04 砂掛けアミ
の稲妻渦02です

少し丸ペンで
タッチを入れ
てみましょう

プロパティで
大きさと位置
を調整です



ん？ちよつと
待って！



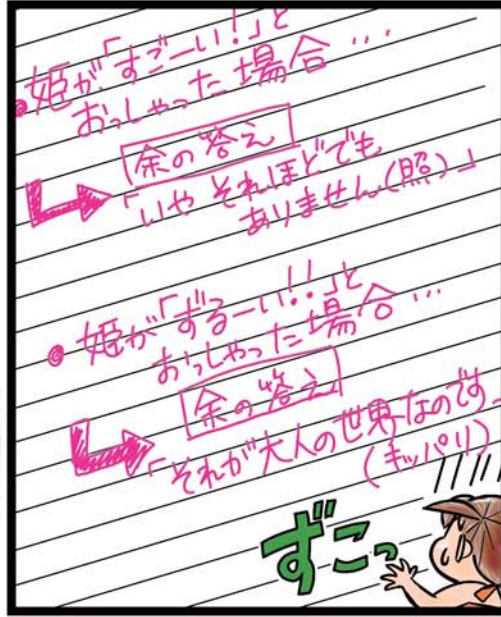
高級食材みたいな
名前だね。
サーモンのワイヤルと
ティベリコ豚のテリーヌ
ですーみたいな

回転と位置調整
でトリミングします





あははは



ずこ



じゃこの表紙のバックつて王子が描いたんじゃない? トーンかよ? ずつるく!!



…寂しいよう

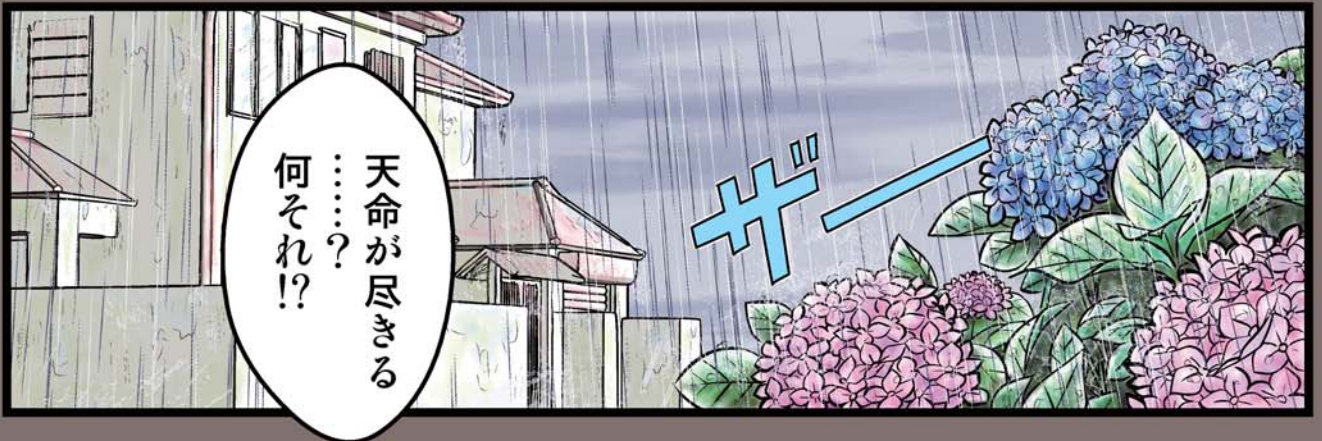


アンケートで上に行けないし

※某誌じゃないのでアンケートなんてありません



王子がいないと…ギャグにキレないし…この連載面白くなくなっちゃうし



天命が尽きる…何それ!?



どうかほうって
おいてください

その日から
王子は
いなくなつた

もつといろんなことを
…楽しいことも
イヤなことも
いつばい一緒に
できると思つてた…

なのに…

姫、マンガを描くと
いうことは本来
己おのれと向き合う孤独な
作業なのです

今こそ姫のマンガ
を…自分で—

一人で仕上げる
ときです—!

……ううん
アイネは独りでは
描かない

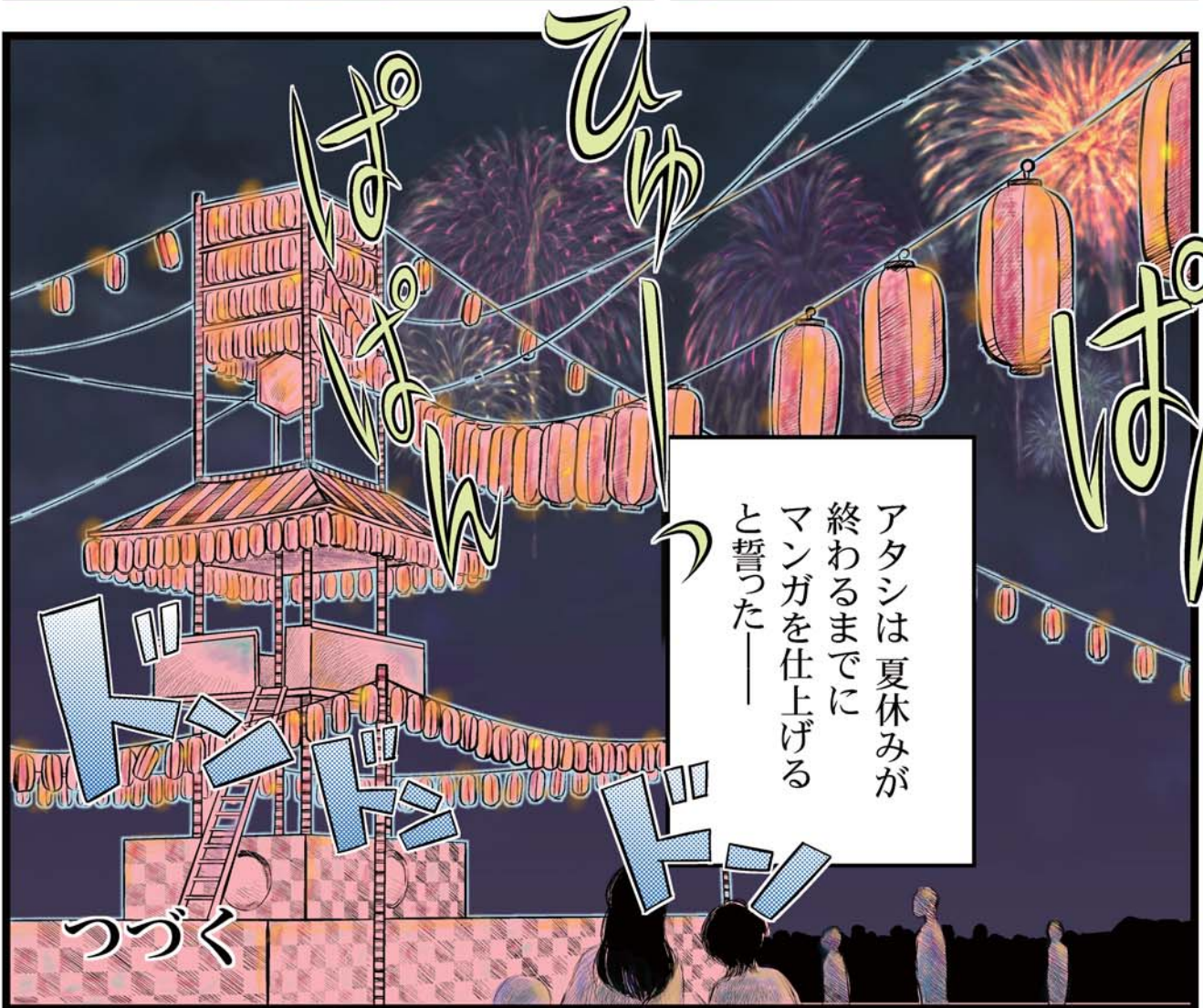
ぎゅっ



投げ出さずに
最後まで
描くツ!!



王子といっしょに
二人のマンガを
描くよ……!



アタシは夏休みが
終わるまでに
マンガを仕上げる
と誓った——

次回、最終話!!